

EIGEN HUIS

EIGEN HUIS & INTERIEUR

Her ultieme designmagazine

38
pagina's
minimalistische
huizen
(meer? z.o.z.)

RIJZEN

EXTRA VEEL INTERIEURS

Bergamo Beauty:
villa in de Italiaanse
bergen

PAG. 64

C'est chic!
Penthouse in Parijs

PAG. 76

Glas, groen, genieten.
Hier midden in
Eindhoven, pag. 44.

TREND

Minimal design

De nieuwste
woonmode

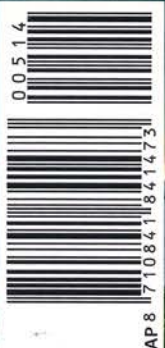
PAG. 22

WOW!

Minder is meer

**SPECTACULAIR
KANTEL
NUMMER**

De schoonheid van de strakke lijn



AP 8

INTERIEUR/NO.1

Huis aan tuin

De bewoners van deze jaren 50-familievilla wilden een huis waarin ze permanent het gevoel hebben in de tuin te zijn. Architect Stefan de Bever realiseerde een uitbouw waar je, languit vanuit de loungefauteuils, de grassprietten kunt tellen.

Productie en tekst Kristina Raderschad / Fotografie Christian Schaulin

MET EEN STALEN FRAME DAT VERZONKEN LIGT IN VLOER EN PLAFOND CREËERDE ARCHITECT STEFAN DE BEVER EEN RIMPELLOZE GLAZEN FAÇADE. BINNENIN IS ALLES SMOOTH: PLAFONDVERLICHTING, AKOESTISCHE PANELLEN, VLOER-VERWARMING EN PLAFOND-KOELING - ALLES IS SUBTIEL WEGGEWERKT VOOR EEN OPTIMALE LOUNGEBELEVING.



De verlaagde vloer en zitbanken langs de muren creëren een eigentijdse zitkuil



TEGEN DE KALKSTENEN MUUR HANGT LAMP FUTURE FRAGILE VAN LONNEKE GORDIJN, BANK CIPRIA VAN EDRA, ROCK TABLES VAN TOM DIXON. **LINKERPAGINA** HET AFGERONDE BOVENLICHT IN DEZE RUIMTE CORRESPONDEERT MET DE GEBOGEN GLAZEN FAÇADE AAN DE OVERKANT. OM HET RUIMTELIJK EFFECT IN DEZE LOUNGERUIMTE ZO GROOT MOGELIJK TE MAKEN VERLAAGDE DE ARCHITECT DE VLOER. LOUNGE CHAIR EN OTTOMAN VAN CHARLES EN RAY EAMES, BARCELONA CHAIR VAN LUDWIG MIES VAN DER ROHE.

Smooth operator:
de architect
gebruikte vooral
gladde materialen



Vergeleken bij de hotels en luchthavens die Stefan de Bever ontwerpt, moet de uitbouw van dit woonhuis aan de Dommel een peulenschil voor de architect zijn geweest. Toch heeft hij met dit jaren 50-familiehuis in Eindhoven laten zien wat hij kan. De Bever voorzagt het bakstenen gebouw van een grotendeels glazen uitbouw met regelrechte midcentury-uitstraling. Net als de grote Amerikaanse architect Frank Lloyd Wright pikte hij daarvoor ruimte in van de omringende natuur – de achtertuin in dit geval. Tegelijkertijd bracht hij de ervaring van natuur naar binnen.

Daarmee voldeed de architect aan twee belangrijke wensen van de bewoners. Het echtpaar wilde meer ruimte én meer zicht op het hen omringende groen. 'We wonen hier midden in de stad,'

vertellen ze, 'maar genieten van de oude bomen in de wijk en van de tuin achter ons huis. In 2001 lieten we de woonkamer en keuken al een stuk verlengen. Stefan heeft dat principe nu verder doorgevoerd met een nieuwe vleugel in de tuin. Nu heeft ons huis echt een buitengevoel.'

De uitbouw van ruim tien jaar geleden, met slanke, uitstekende dakrand en glas van vloer tot plafond, vormde de inspiratiebron voor De Bever. Voor de nieuwe vleugel aan de zuidkant van het huis hield hij dezelfde dakhoogte aan als de oude uitbouw. Wel verlaagde hij de vloer van het nieuwe paviljoen, zodat je binnen een groter gevoel van ruimte ervaart. Stefan de Bever: 'Onbedoeld geeft het trapje dat je af moet om in de oude uitbouw te komen een sterk jaren 60-gevoel. In die tijd zaten mensen graag op kussens op de grond of in zitkuilen. Door plaats te »

LINKS IN DE KAMER VAN DE ZOON DES HUIZES STAAT BUREAU FRED VAN POLTRONA FRAU, BANK TOGO VAN LIGNE ROSET EN LAMP ARCO VAN FLOS. **RECHTS** HET NIEUWE PAVILJOEN MOEST AANSLUITEN BIJ EEN EERDER GEREALISEERDE AANBOUW. OP DE PLAATS WAAR VROEGER DE ZITKAMER WAS, IS NU EEN RUIME WOONKEUKEN. **LINKERPAGINA** AFGERONDE PLAFONDS EN MUREN VAN KALKSTEEN, VLOEREN VAN GEPOLIJST BETON; ZE ZORGEN VOOR EEN ORGANISCHE SFEER IN HET PAVILJOEN. **LINKS** EEN WERK VAN KUNSTENAAR TIONG ANG, IN DE HOEK EEN SCULPTUUR VAN TATIANA ECHEVERRI FERNANDEZ.



DE HOUTEN KASTENWAND IN DE TELEVISIEKAMER - MET INGEBOUWDE HAARD - IS OP MAAT GEMAAKT DOOR VAN DER PLAS MEUBEL & PROJECT. LINKERPAGINA DIT KABINET, OOK VAN VAN DER PLAS MEUBEL & PROJECT, DOET OOK DIENST ALS WERKHOEK. ERVOOR DE 'TIME LIFE' CHAIR VAN CHARLES EN RAY EAMES VOOR HERMAN MILLER.



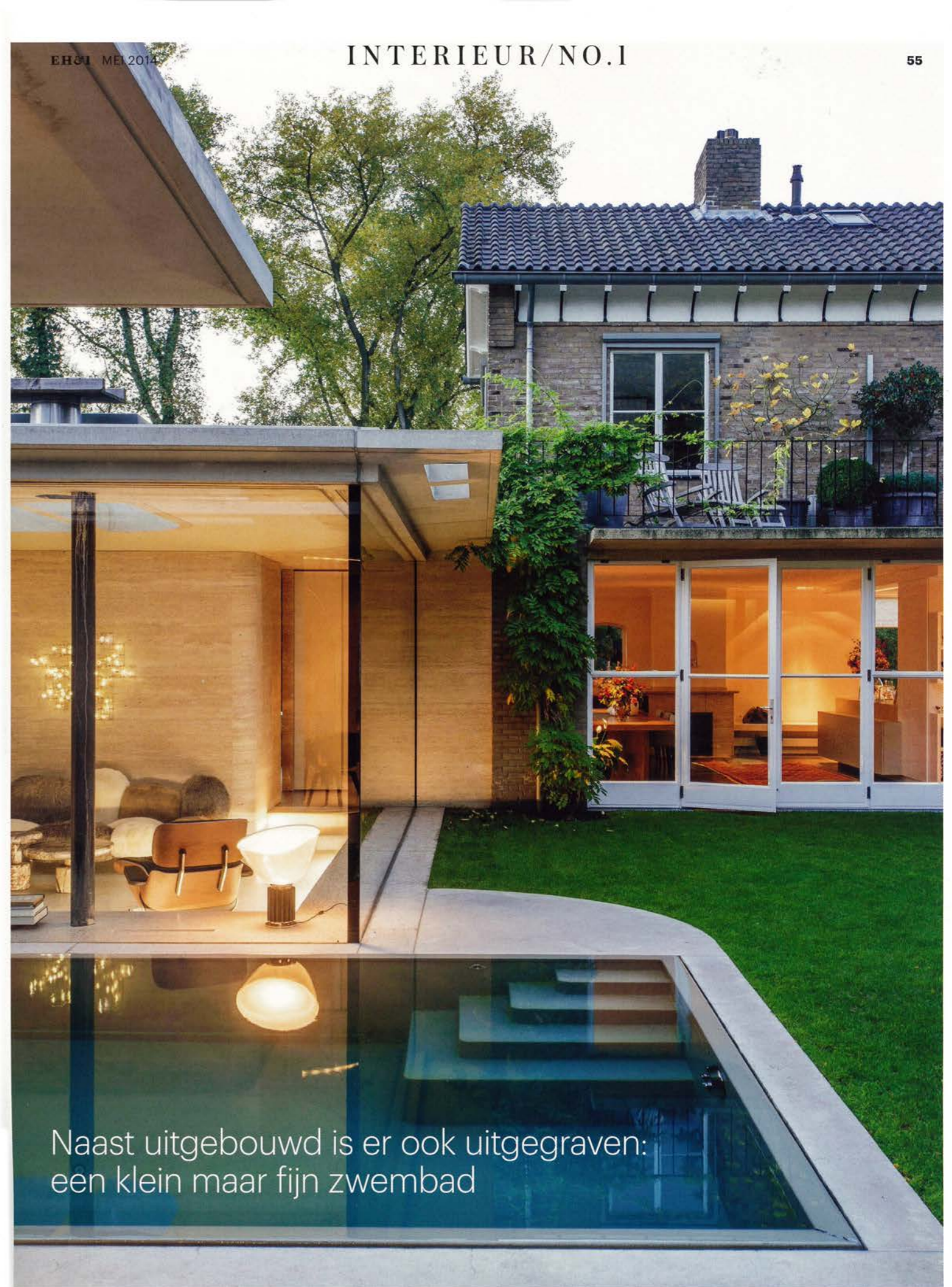
DOOR DE NIEUWE AANBOUW KREEG DE HELE BENEDEN-VERDIEPING EEN ANDERE INDELING. OP DE PLEK WAAR VOORHEEN DE KEUKEN WAS IS NU DE TELEVISIEKAMER. ACHTER LOUNGESOFA GROUNDPIECE VAN FLEXFORM EEN SCHILDERIJ VAN MOYNA FLANNIGAN. **RECHTERPAGINA** HET HUIS HAD AL EEN GLAZEN ACHTERGEVEL: DANKZIJ DEZE RAMEN BAADT OOK DE GANG TUSSEN TELEVISIEKAMER EN WOONKEUKEN IN HET LICHT.

Het subtiele kleurgebruik versterkt het natuurgevoel





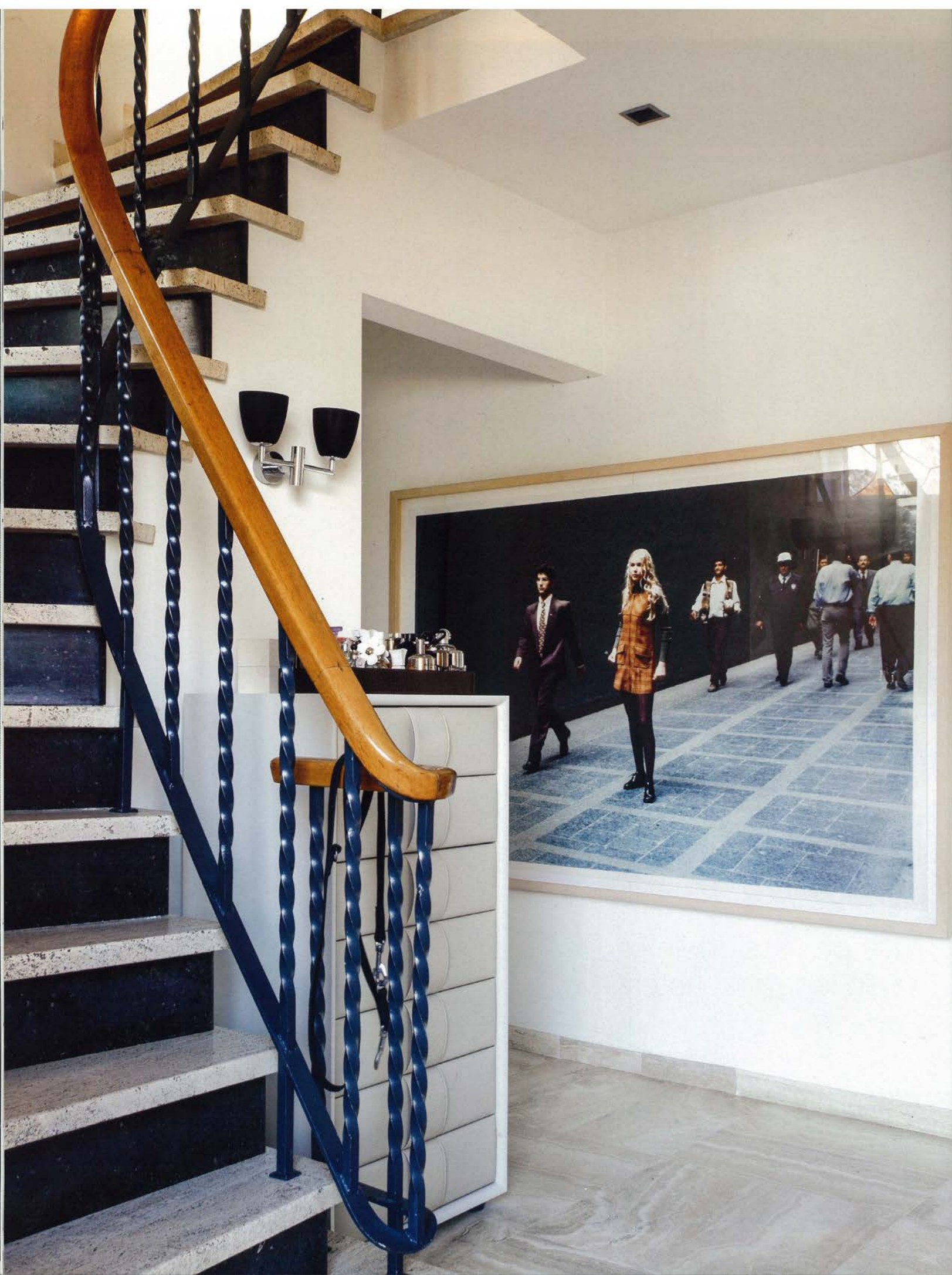
DOORKIJK VANUIT DE HAL
NAAR DE TELEVISIEKAMER MET
OPEN HAARD. **RECHTER-
PAGINA** HET ZWEMBAD IS
SLECHTS VIERENHALF BIJ
DRIEËNHALVE METER GROOT.
HET HEEFT EEN TEGEN-
STROOMSISTEEM ZODAT JE ER
TOCH EINDELOOS IN KUNT
ZWEMMEN. OP DE ACHTER-
GROND HET WOONHUIS MET
DE OUDE UITBOUW EN GLAZEN
ACHTERGEVEL.



Naast uitgebouwd is er ook uitgegraven:
een klein maar fijn zwembad

DE KEUKEN, OP MAAT
GEMAAKT DOOR VAN DER PLAS
MEUBEL & PROJECT, KWAM
OP DE PLAATS WAAR VOOR-
HEEN DE WOONKAMER
WAS. HET KLEED ERVOOR
NAMEN DE BEWONERS MEE
UIT MARRAKESH.

De professionele keuken was
een langgekoesterde wens



nemen op een van de extra brede vensterbanken in het nieuwe paviljoen krijg je datzelfde gevoel. Bovendien zit je daar op een lijn met de tuin en de natuur.'

Giraffenprint

De bewoners zijn dik tevreden met de extra ruimte. De vleugel voegt 77 vierkante meter toe aan het toch al ruim bemeten huis van 230 vierkante meter. In het paviljoen is een zitkamer en een kamer voor de zoon des huizes. Tussen beide vertrekken in plaatste De Bever een klein maar verfijnd buitenzwembad. Het meet viereñhalf bij drieñhalve meter. Toch kun je er in zwemmen tot je naar adem hapt - dankzij een tegenstroomsysteem.

Naast de jongenskamer is een badkamer gerealiseerd die van boven tot onder met glanzend mozaïek in giraffenprint is bekleed. De badkamer heeft een deur

naar het zwembad. Als je die na het zwemmen doorgaat om een douche te nemen, vang je vanuit de tuin een glimp op van de muren met de exotische dierenprint. Dit soort details - ook de vloeren van gepolijst beton, op maat gemaakte kasten bekleed met hout en leer, oppervlakken van natuursteen, roestvrij staal en glas - geven het paviljoen een luxe en tegelijkertijd aibaar karakter.

Het inspireerde de bewoners tot een verdere metamorfose van het huis. Zoals een grotere keuken (op de plek waar eerst de woonkamer was) en een knusse tv-kamer (waar voorheen de keuken was). Nu wacht alleen de bovenverdieping met de ouderslaapkamer nog op een make-over. De bewoners, lachend: 'Dat wordt ons volgende project.'

www.debeverarchitecten.nl

DE MUUR VAN DE BADKAMER, DIE OOK BEREIKBAAR IS VANAF HET ZWEMBAD BUITEN, WERD BEKLEED MET BISAZZA-MOZAÏEK IN EEN EXPRESSIEVE GIRAFFENPRINT. **MIDDEN** DE BEWONERS. **RECHTS** DE ZWARTE KOOKZONE MET LA CORNUE-FORNUIS VORMT EEN PITTIG CONTRAST MET DE WITTE KASTEN EN WERKBLADEN IN DE KEUKEN. OP DE VLOER LIGGEN BRONZEN TEGELS DIE MET DE TIJD EEN GROEN PATINA ZULLEN KRIJGEN. **LINKERPAGINA** IN DE HAL EEN WERK VAN DE BELGISCHE KUNSTENAAR MICHEL FRANÇOIS.